**Międzynarodowy festiwal muzyki dętej Praga 2024**

ZASADY KONKURSU

**I.**

**Organizatorem konkursu jest** or-fea spol. s r. o., biuro festiwalowe i organizacyjne, biuro podróży, Těšnov 9, 110 00 Praha 1, tel.: 00420608508348, e-mail: info@or-fea.cz

**Termin: 21.6.-22.6.2024**

**II.**

**Profesjonalna współpraca** NIPOS- - Instytut Ministerstwa Kultury Republiki Czeskiej

**III.**

**Konkurs** jest organizowany dla kategorii koncertowych orkiestr harmonii i orkiestr dętych w poszczególnych kategoriach: klasa średnia, wyższa i najwyższa klasa.

1/ w konkursie mogą uczestniczyć orkiestry, które odpowiadają standardom międzynarodowych kategorii

2/ czas występu orkiestry **klasy niższiej** stanowi **35 minut**, który obejmuje maksymalnie 15 minut próby na podium w sali bez obecności jury i 20 minut limitu czasowego na przedstawienie programu konkursowego (utwór obowiązkowy i pozostałe utwory odpowiadające kategorii według własnego wyboru). Limit całkowity obejmuje również przyjście i odejście orkiestry.

3/ czas występu orkiestry **klasy średniej** stanowi **35 minut**, który obejmuje maksymalnie 15 minut próby na podium w sali bez obecności jury i 20 minut limitu czasowego na przedstawienie programu konkursowego (utwór obowiązkowy i pozostałe utwory odpowiadające kategorii według własnego wyboru). Limit całkowity obejmuje również przyjście i odejście orkiestry.

4/ czas występu orkiestry **klasy wyższej** stanowi **40 minut**, który obejmuje maksymalnie 15 minut próby na podium w sali bez obecności jury i 25 minut limitu czasowego na przedstawienie programu konkursowego (utwór obowiązkowy i pozostałe utwory odpowiadające kategorii według własnego wyboru). Limit całkowity obejmuje również przyjście i odejście orkiestry.

5/ czas występu orkiestry **klasy najwyższej** stanowi **45 minut**, który obejmuje maksymalnie 15 minut próby na podium w sali bez obecności jury i 30 minut limitu czasowego na przedstawienie programu konkursowego (utwór obowiązkowy i pozostałe utwory odpowiadające kategorii według własnego wyboru). Limit całkowity obejmuje również przyjście i odejście orkiestry.

6/ W programie konkursowym repertuar nie może być śpiewany. Utwory na instrumenty solowe nie są dozwolone. Utwory innych stylów muzycznych (swing, blues, rock, muzyka poważna, itd.) nie są dozwolone.

**IV.**

1/ **zgłoszenia do konkursu można składać najpóźniej do 30.3.2024.**

2/ zgłoszone orkiestry prześlą swój program konkursowy komitetowi konkursowemu (na adres info@or-fea.cz) najpóźniej do **15.4.2024** wspólnie z krótkimi informacjami o orkiestrze, dyrygencie, ewentualnie solistach. Przedstawiona kolejność utworów konkursowych nie może być już później zmieniana.

3/ Obowiązkowe kompozycje są przewidziane dla każdej kategorii (patrz kwestionariusz) oraz orkiestry mają zapewnić obowiązkowe kompozycje siebie.

4/ Orkiestry mają obowiązek dostarczyć partytury w trzech egzemplarzach jury przed swoim występem konkursowym**.**

**V.**

Kolejność występów podczas konkursu będzie losowana przez komisję przed rozpoczęciem festiwalu, nazywaną komitetem organizacyjnym. Protokół z losowania każda orkiestra otrzyma do **30.4.2024.**

**VI.**

**Punktacja konkursu:**

1/ wykonania podczas konkursu będzie oceniać międzynarodowe jury składające się z czołowych eskpertów muzyki dętej, nazywana NIPOS Artama, Ínstytutem Ministerstwa Kultury Republiki Czeskiej.

2/ przy ocenie występu konkursowego będą brane pod uwagę następujące kryteria:

 - strojenie

 - jakość tonu i dźwięku

 - frazowanie i artykuowanie

 - wykonanie techniczne

 - rytmiczne wykonanie/współgra

 - dynamika i spokojność dźwięku

 - przeżywanie (czucie) stylu/interpretacja

 - tempo

 - wybór repertuaru biorąc pod uwagę doświadczenie orkiestry i włączenie do klasy konkursowej

 - ogólne wrażenie (osobno dotrzymanie limitu czasowego, dopasowanie, przyjście i odejście)

3/ wyniki konkursu jury ogłosi po konkursie. Orkiestra otrzyma od poszczególnych członków jury pisemną ocenę w formie formularza ocen. Ocena jury jest ostateczna i niepodważalna..

4/ jeżeli w kategorii bierze udział mniej niż 2 orkiestry, nie może być przyznana nagroda „ZWYCIĘZCA KATEGORII“

5/ Profesjonalne jury będzie oceniać osobno utwór obowiązkowy oraz program dowolny, każdy zgodnie z ustalonymi kryteriami. Ostateczna liczba punktów orkiestry zostanie obliczona, jako średnia z obu kategorii. Utwory dowolne będą odpowiadać stopniowi trudności danej kategorii konkursowej (klasie).

**VII.**

Przyznanym punktom będzie odpowiadać następująca ocena:

90,01 – 100 punktów: celujący

80,01 – 90 punktów: bardzo dobry

70,01 – 80 punktów: dobry

60,01 – 70 punktów: dostateczny

60,00 punktów: wziął udział

Na podstawie otrzymanych punktów orkiestry będą przydzielone do:

60,00 - 69,99 punktów bronzowy pas

70,00 - 79,99 punktów srebrny pas

80,00 - 89,99 punktów złoty pas

90,00 - 100 punktów złoty pas z wyróżnieniem

**VIII.**

Na koniec festiwalu przy okazji ogłoszenia wyników zostanie odegrany przez wszystkich uczestników wspólny utwór. Tradycyjnie jest to pochód Františka Kmocha „Muziky, muziky“. Materiał nutowy zapewnia organizator.

**VIV.**

Organizator zapewni na potrzeby konkursu siedzenia, pulpit dyrygencki, pulpity na partytury oraz wybrane instrumenty (lista zostanie wysłana z wyprzedzeniem).